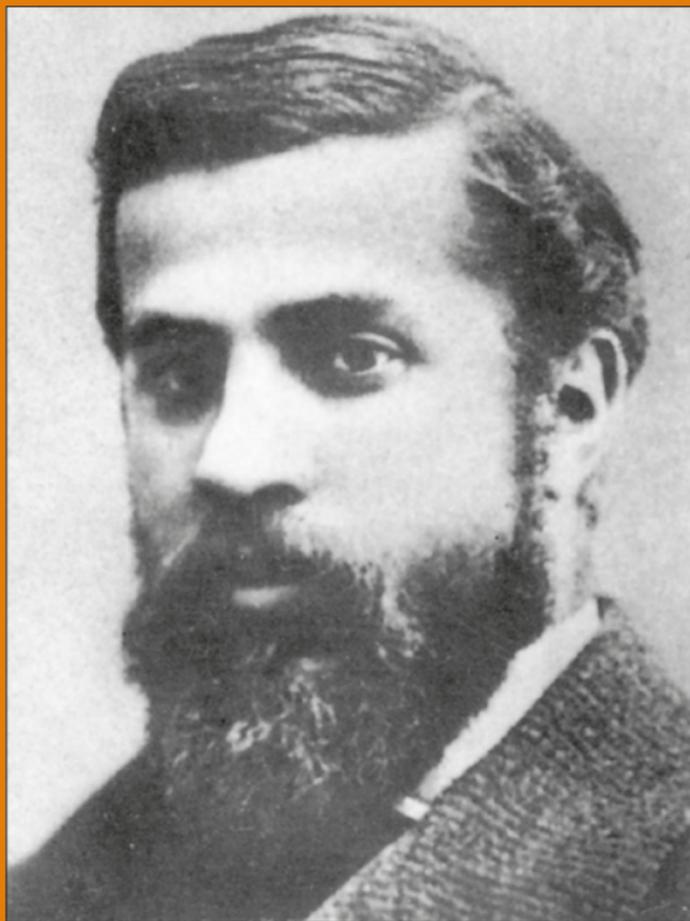


# Гауди

Архитектор Бога



# Гауди

**Архитектор Бога  
(1852 – 1926)**

© Associació pro Beatificació d'Antoni Gaudí  
Barcelona - 1.<sup>a</sup> edició – Octubre 2014

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	5
Жизнь Гауди .....	6
Его христианские добродетели.....	13
Репутация Святого .....	21
Процедура беатификации .....	25
Проявление набожности и покровительства Гауди в частных случаях.....	28
Молитва для личного пользования.....	31
Литература .....	32



## ВВЕДЕНИЕ

Осенью 1982 года Его Святейшество Иоанн Павел II посетил Барселону и с паперти величественного строения Гауди произнес свое обычное краткое приветствие во имя Святой Богородицы «Angelus», дополнив его следующими словами: «Этот Храм Святого Семейства представляет собой труд еще не заверченный, но уже прочно стоящий. Он не только напоминает, но и является кратким изложением другого строения.... То, другое строение, сделанное из живых камней, – это христианская семья, в которой Вера и Любовь рождаются и непрерывно развиваются. Да благословит Бог ваши семьи».

Святое Семейство, которое стало зданием-символом Барселоны, и чей силуэт известен во всем мире, каждый день привлекает тысячи посетителей со всех пяти континентов. Его изощренные архитектурные формы синтезируют символы, взятые из Природы и христианской Веры.

Это мастерская работа, как и многие другие произведения Гауди, и религиозного, и светского назначения. Некоторые из этих работ были объявлены всемирным наследием. В них мы находим образ и ум артиста, глубоко верующего христианина, который никогда не сомневался в своей сущности как архитектора и который знал, как объединить свою веру и свою жизнь для воздания всей славы Богу, – Антонио Гауди-и-Корнет.

В 1915 году Нунций Его Святейшества в Испании,

Монсиньор Рагонези, во время посещения стройки внимательно выслушал объяснения Гауди, а затем сказал ему: «Вы – Данте архитектуры, и Ваша работа является величайшей христианской поэмой из камней».

## **ЖИЗНЬ ГАУДИ**

Антонио был крещен в приходской церкви Сен-Пьерде-Реус Архиепископства Таррагоны 26 июня 1852 года. Он родился накануне крещения в семье Франсеско Гауди из Риудомса и Антонии Корнет из Реуса.

Царившая в семье атмосфера в самом раннем детстве определила профессиональное призвание Гауди к архитектуре. В котельном цехе отца в Реусе он научился воображать и работать с объемами и формами. А проживая в сельском доме в Риудомсе, он буквально зрительно поглощал средиземноморский свет и самые чистые изображения камней, растений и животных мира Природы, которую он всегда принимал и которой восхищался как прекрасным педагогом.

Антонио в детстве страдал от ревматической лихорадки. Хотя эта болезнь сопровождала большую часть его жизни, физически он казался крепким. В возрасте семидесяти трех лет его насмерть сбил трамвай. Он мог бы жить намного дольше, – его отец, который скончался в 93 года, оставался очень энергичным человеком до последнего момента.

После начальной школы Антонио посещал колледж Отцов Пиаристов в Реусе, в котором получил основатель-



**Антонио Гауди, в возрасте 72 лет, выходящий из собора  
Барселоны, во время праздника Тела и Крови Христова,  
1924 год.**

ное религиозное образование и по окончании которого был аттестован на степень бакалавра. Затем он отправился в Барселону, чтобы в Высшей технической школе архитектуры Барселоны посещать курсы Архитектуры – большой страсти всей его жизни.

Он получил звание архитектора в 1878 году, хотя уже непродолжительное время работал с известными инженерами и архитекторами, чтобы платить за учебу. Его интерес к естественным наукам привел его на занятия по философии, эстетике и истории в Университете Барселоны. Он посещал концерты и театральные представления, чтение стихов и произведений классиков. Он осматривал основные памятники и обозревал ландшафты страны. Все эти приобретенные знания затем применялись именно в его Архитектуре в самом широком и многогранном смысле этого слова. Искусство, как творение на основе моделей и законов, открытых им в природе, – главном шедевре Творца, в котором сияет великолепие Истины и Красоты, – было понято Гауди как единственная цель его жизни.

Антонио Гауди не опубликовал ни одной книги, но они будут изданы сотнями о нем самом; не давал интервью, но неоднократно рассказывал о своем любимом Святом Семействе посетителям, известным и обычным людям, заинтересованным в его работе. Своим коллегам и ученикам он давал много советов и рассказывал о поговорках, полных человеческой и христианской мудрости. Они их собирали и опубликовывали после его смерти, – это самые важные его сочинения.

Он никогда не был женат. Ухаживал за своим отцом во время его длительной старости и за осиротевшей и больной племянницей. Из этих людей состояла его маленькая семья. Он всегда был очень деликатным со своими коллегами и рабочими на стройках, которыми руководил, сохранив с ними лояльные и прочные дружеские отношения.

В 1883 году, в возрасте тридцати одного года, он был назначен руководителем строительства Храма Святого Семейства, которое началось незадолго до этого. С самого начала работы на стройке Гауди отождествлял себя с религиозной целью Искупительного Храма, основанного благочестивым книготорговцем Хосепом Марией Бокабелла и его «Духовной ассоциацией преданных Святому Иосифу», «чтобы проснулась теплота заснувших сердец, возвысила Веру, придала пыла Благотворительности и посодействовала тому, чтобы Господь сжалился над страной».

Гауди отдавал все свои познания в искусстве и всю свою энергию на службу во имя славы Божьей в течение сорока трех лет, посвященных этой стройке, особенно в течение последних десяти лет его жизни, когда он занимался исключительно собором.

Гауди дружил с членами духовенства: Епископами – Преподобным Торрас-и-Бейджи из Вик, его духовным наставником Кампином с Майорки; Грау из Асторга; Священниками – Санктом Анри из Оссо, основателем Конгрегации Святой Терезы Иисуса; Гилом Паресом,

Пастором Святого Семейства; Отцом Августином Мас, ораторианцем, исповедником Гауди. Ввиду того, что эти верные церковники проявили себя как настоящие инноваторы в способе понимания христианского культа богослужения и социального порядка, они были ему очень полезны в ассимиляции Принципов Литургии и Социальной доктрины Церкви.

С юности, чувствительный к социальным проблемам своего времени, Гауди был сильно обеспокоен условиями жизни рабочих. Впервые он выразил свое беспокойство в Рабочем кооперативе Матаро, первом в Испании заводе, принадлежащем рабочим. Он быстро понял, что решение глубоких социальных противоречий того времени нельзя было найти в материалистическом мессианизме, но скорее в практике христианской социальной доктрины. При содействии нескольких прелатов в 1910 году Социальная католическая неделя праздновалась в Колонии Гуэль. Этот завод принадлежал Эусеби Гуэль, великому защитнику, покровителю, другу и клиенту Гауди. Прелаты также посетили склеп церкви, который архитектор строил в тот момент в этой Колонии.

После смерти своей племянницы в 1912 году Гауди жил один в своем доме в Парке Гуэль, а в октябре 1925 года переехал в свою студию в Святом Семействе для постоянного проживания.

Будучи убежденным, что без жертвы невозможно продвинуть проект, Гауди взял на себя обязанности очень суровой жизни в молитвах, покаянии и отрешенности от

материальных благ. Живя в бедности, он стал просить милостыню у любого для продолжения строительства Святого Семейства. В течение последней трети своей жизни он обычно присутствовал на мессе, потом находился на стройке до половины шестого, а затем пешком шел в церковь Святого Филиппа Нери совсем рядом с Храмом. Там он произносил свою личную молитву и говорил со своим духовным руководителем.



**Мастерская Гауди. Рабочий стол, за которым он часто обедал, при этом очень скромно.**

Физические упражнения в виде долгих прогулок помогали ему смягчить боли от ревматизма. В понедельник 7 июня 1926 года, пройдя большую часть своего обычного пути, на пересечении Гранд-Авеню и Байлен, Гауди был сбит трамваем, следующим по маршруту № 30 (Триумфальная арка – площадь Каталонии). Люди, подобранные Гауди и проводившие его в больницу Святого Креста, не признали его из-за бедной одежды.

Так сбылось одно из пожеланий Гауди: умереть бедным в помогающей христианам больнице, которая приютила бы только из-за его любви к Богу. Он принял Помазание для Больных. На следующий день, снова придя в сознание, в окружении своих самых близких друзей, в глубокой задумчивости, он получил Предсмертное причащение и смог сказать несколько фраз. Он умер два дня спустя, 10 июня 1926 года, после того, как произнес свои последние слова: «Аминь. Мой Бог! Мой Бог!».

Его похороны представляли собой огромную общественную траурную процессию. Участвовали все: от представителей светских и церковных властей до простого народа. Он был похоронен в склепе Святого Семейства в часовне Богоматери Кармель, где и сейчас покоятся его останки, и перед которыми постоянно проходят люди, навещающие Гауди или просящие у него заступничества перед Богом.

## ЕГО ХРИСТИАНСКИЕ ДОБРОДЕТЕЛИ

Антонио Гауди обладал четким пониманием человеческой природы со всеми ее недостатками, которые она в себе несет.

В целях евангельского совершенства, всегда поддерживаемый своей любовью к Богу и службой народу, он пытался исправить свои собственные ошибки, особенно последствия негативных проявлений своего решительного и сильного характера, свойственного людям Баш-Камп из Таррагоны, его родной земли. Он преданно следовал католической морали и, с того момента как он полностью посвятил себя строительству Храма, он оставил праздную жизнь и мирские человеческие удовольствия, которым радовался будучи молодым архитектором, уже заслужившим большой профессиональный авторитет.

Его **ВЕРА**, в которой его крестили, питалась от семейной набожности, – его мать была очень привязана к Деве Милосердия, покровительнице Реуса, и от основательного религиозного образования, которое он получил у Отцов Пиаристов. Как он сам отмечал в последние годы своей жизни, именно в этом колледже он понял ценность божественной истории в спасении человека через Христа, который обрел плоть и был дан миру Девой Марией. Эту глобальную реальность, относящуюся к Христу и Марии, он реализовал в

камне самого важного памятника своей архитектуры, в Святом Семействе.

**ЛЮБОВЬ К БОГУ** и народное благочестие заставляли трепетать чувствительную душу Гауди при участии в Евхаристии и других литургических церемониях. Эта любовь проявляется в **ЛЮБВИ К БЛИЖНЕМУ**: к членам семьи, друзьям, коллегам по работе и сородичам, к их языку и культуре. Он любил экскурсии, во время которых лично общался с новыми разными людьми, наблюдал за пейзажами, изучал традиции и памятники в каждом уголке его каталонской земли. Корни этих двух любовей проявлялись в щедрой жертве и любви к **КРЕСТУ**. Этот символ короновал все его здания, как религиозные, так и гражданские.

По-человечески мы можем сказать, что его жизнь стала провалом, так как часть самых великих работ не была даже осуществлена. Ни одна из реализованных работ не была полностью завершена, многие были объектом критики и непонимания интеллектуалов того времени. Только небольшая горстка друзей и художников «провидцев» им восхищалась так же, как и простые люди и дети.

Гауди был очень **НАБОЖНЫМ** человеком: он участвовал в Мессе и причащался каждый день. Чтение и частые медитации, связанные со Святым Евангелием отражаются в изображениях мистерий жизни Иисуса, которыми декорирован фасад передней части «Рождества», и которые он нарисовал для двух других

фасадов «Страсть» и «Слава». Его объяснения посетителям процесса стройки Храма представляют собой очень качественное **АПОСТОЛЬСТВО ДОКТРИНЫ**. Сцены из упомянутого Евангелия сквозь очарование его слов впечатляли всех, независимо от их собственной религии.

Он любил **ЛИТУРГИЮ**, которую как архитектор считал главной функцией спроектированных им церквей, и из которой должно было проистекать все остальное. Предметом его особого почитания была Святая Дева и ее муж Святой Иосиф. Его работы, даже светского характера, украшались крестом из четырех рук, которые часто содержали в себе анаграмму Святого Семейства – «JMJ» – Иисус, Мария и Иосиф.

Дом Milà (*Мила*), известный в народе как «Pedrera» (*Педрера*), был задуман как дань «Деве из Розария» с литаниями о деве Марии, высеченными на колоннах, надписями религиозного и поэтического характера на подвесных потолках и на внешних карнизах верхнего этажа. Большая статуя Богородицы стоит в окружении архангелов. Святой Михаил и Святой Гавриил должны были короновать фасад, но из-за запрета на эту деталь владельцем дома Гауди забросил проект, сказав, что если бы он знал заранее, то не согласился бы на контракт.

Теологические добродетели и совершаемые им моральные поступки основывались на глубоком **СМИРЕНИИ**, которое было для него естественным, и

Этсуро Сотоо,  
японский  
скульптор,  
который  
работает в  
Соборе  
Святого  
Семейства,  
объясняет  
император-  
ским особам  
Японии  
фасад радост-  
ных тайн. За  
ними мы  
видим Хорди  
Бонет, архи-  
тектора  
Собора.  
Слева от  
Этсуро про-  
фессор Джоан  
Бассегода,  
руководитель  
кафедры  
Гауди и  
самый авторитетный  
эксперт в  
области архи-  
тектуры  
Гауди.





в котором он был убежден. Экстраординарный художественный талант Гауди материализовался в абсолютно выбивающейся из повседневности способности видеть и понимать оригинальные формы пространства. Он всегда рассматривал его как дар Божий и никогда этим не хвастался.

Г-н Люк, столяр-краснодеревщик и декоратор, сын известного художника по дереву, свидетельствует в своем письме, что его отец, ученик Школы искусств, посетил со своими товарищами стройку Святого Семейства. Гауди сам их встретил и дал им все возможные подробные объяснения. Отец приблизился к Гауди, чтобы того сфотографировать. Но Гауди остановил его жестом, говоря: «не ищите прославления человека, слава для Бога».

Один друг Гауди, который был очень требовательным в вопросах морали, хотел сделать каталог всех представителей политики, искусства, науки, и т.д., которые могли бы стать безукоризненными авторитетами, особенно для молодежи. Список был длинный. Но когда он узнал, что один из них совершил ошибку, он его вычеркнул, «минус один». И он вычеркнул столько, что в результате в списке осталось только двое. Однажды он встретился с Гауди и рассказал ему о своем разочаровании:

– Послушайте меня, из всех имен, которые я собрал, осталось только две целостных личности.

– И кто они? – спросил Гауди.

– Вы и учитель Милле.

– Значит, вы можете нас тоже вычеркнуть. Разве вы не знаете, что в Мессе о Славе мы говорим: «Tu solus Sanctus» – из Святых есть только Один.

Хозяйка школы Роза Парес, племянница кюре Святого Семейства, говорит так в своем свидетельстве. Ее отец пришел в Храм, чтобы дать знать своему брату Священнику Гийю Паресу, что его свояченица ждет еще одного ребенка, уже имея тринадцать детей. Он сказал ему так:

– Ах! Гий, Пахита ждет еще одного ребенка. Бедная!

Находившийся там Гауди поправил его:

– Не бедная! Когда Бог дает детей, то Он знает, почему Он это делает.

Архитектор так ответил, потому что он был человеком, который жил христианской **НАДЕЖДОЙ** и обладал верой в божественное провидение.

Добродетельной жизни Гауди часто мешали приступы его плохого нрава, проявлявшегося в острых фразах, на которые он срывался в разговоре с человеком педантичным или самонадеянным. Он знал, что обладает таким недостатком и боролся с ним, стараясь его сдерживать. Но это не мешало ему быть **СЧАСТЛИВЫМ**, любить шутки. Он был другом людей и особенно детей. Роза Парес рассказывает нам: «дети, проживавшие там, там же и играли... Когда Дон Антонио видел нас, он подходил и рассказывал нам что-нибудь. Его внешность хорошего человека, дер-

жавшего руки поверх пальто–шинели, которое он носил, почти не снимая, нам внушала доверие, и мы бежали к нему. Тетя Мэри на нас рычала: «Не беспокойте Дона Антонио!» Но он говорил ей:

– Разве ты не знаешь, что наш Бог хотел, чтобы маленькие дети были здесь?

Он особенно любил **БЕДНОСТЬ**. Он утверждал, что «нищета несет в себе элегантность и красоту; богатство ведет к избытку и сложностям жизни, которые не могут быть красивыми».

Он героически оставался верен **ЛЮБВИ К ХОРОШО СДЕЛАННОЙ РАБОТЕ**. Он говорил так об этом: «как правило, когда люди делают что-то или без сомнений считают, что дело уже сделано, то они отказываются углубиться в вопрос и довольствуются полученным результатом. Это ошибка. Мы должны совершенствовать любое дело, постоянно к нему возвращаясь, пока оно не будет идеальным». Он никогда не отказывался от изменений во время работы, если понимал, что изменения вносят улучшения.

Он всегда был очень **СТРОГ** к своей комнате и питанию, потому что был убежден, что легкая жизнь в семье идет за счет чьего-либо самопожертвования. Поэтому он довел до крайности свои покаяния и голодовки, особенно во время поста. Причем до такой степени, что пост 1894 года мог бы стать причиной его смерти от голода.

## РЕПУТАЦИЯ СВЯТОГО

На момент смерти Гауди в Барселоне уже существовал масштабный консенсус о его святости и добродетели.

В год его смерти известным издательством был опубликован труд «Антуан Гауди. Его жизнь. Его произведения. Его смерть». Это собрание кратких изложений текстов 17 писателей, воздавших хвалу ушедшему художнику. Священник Мануэль Тренс, который был директором Епархиального музея, озаглавил свою статью «Архитектор Бога», в которой проследил жизнь вдохновленного Богом в Святом Семействе профессионала, посвятившего себя реализации своего шедевра. Архитектор Хосе Ф. Рафолс в заключительном слове к своему тексту утверждал, что Гауди вне Веры и всегда будет не понят.

Одна из монахинь, в то время послушница, которая заботилась о порядке в его доме в Парке Гуэль, заявила: «Он был Святым. С каждым мгновением я все больше в этом убеждалась и теперь, она говорила это в 1962-ом году, я убеждена, что он должен быть объявлен таковым».

Священник Франсеск Балделло, Епархиальный Священник, основатель «Amics dels goigs» (*Друзья гимнов о Святых*) и выдающийся музыковед, который хорошо знал Гауди с 1915 года, опубликовал статью в журнале «Темпл» в апреле 1971 года. В статье приведены слова, произнесенные им во время мероприятия, организованного обществом «Foment de les

Arts Decoratives» (*Продвижение декоративных искусств*), чтобы отдать дань архитектору: «Случайно став участником почестей Гауди, я искренне желаю, чтобы они одновременно стали и открытием процесса беатификации». Его желание разделили все присутствующие на этой Конференции.

Почему раньше не начали формальный процесс беатификации умершего архитектора для причисления его к лику святых? Причина, как представляется, та же самая, из-за которой мало беатификаций преданных светских христиан в отличие от ситуации с членами векового духовенства и религиозными деятелями. За преданными светскими христианами не стоит ни одного учреждения, которое было бы настойчивым и могло бы посвятить свое время и найти экономические возможности для долгих и трудоемких процедур, из которых состоит весь процесс беатификации. Поэтому общественность откликнулась очень восторженно на создание группой католиков **«АССОЦИАЦИИ ЗА БЕАТИФИКАЦИЮ АНТОНИО ГАУДИ»**, что отразилось большим эхо, как в испанских, так и многих зарубежных СМИ.

Первое полученное пожертвование было от Монсеньора Джоана Марти, Епископа Урхельского, в сопроводительном письме к которому он присоединился к инициативе.

Монсеньор Джоан Каррера, Вспомогательный Епископ Барселоны, объявил в газете «La Vanguardia» от 20 октября 1992 года: «Это, мне кажется, прежде



**Гауди, получающий причастие во время Мессы во искупление богохульства, празднуемую под временным тентом, на месте которого теперь возвышаются нефы Святого Семейства.**

всего, предложение законное и разумное. Я испытываю к нему подлинную симпатию. У Антонио Гауди, великого светского христианина, Искусство и Вера неразделимы».

В январе 1993 года в официальном Вестнике Епархии Асторги опубликована статья в поддержку запроса на открытие процесса беатификации Гауди.

Со своей стороны, Кардинал Нарцис Юбани, Архиепископ Барселоны по внешним вопросам, написал в прологе к книге архитектора Хорди Бонет «Храм Святого Семейства»: «Однажды, один гений архитектуры разработал этот храм, его звали Антонио Гауди». «Великий строитель этого века», как говорил Ле Корбюзье. Он был человеком с глубоко христианской душой, полностью отдавший себя своему делу. Именно поэтому большинство его работ было католическими символами и церквями. Церковь Святого Семейства, несомненно, является высшим восторгом мистика».

Кроме того, примерная жизнь Гауди и его репутация святого имели и продолжают иметь благотворное влияние на многих людей. Посетив и изучив собор в 1926 году, знаменитый японский архитектор Кэндзи Имаи принял католицизм. В 1991 году японский скульптор Этсуро Сотоо, который работал в Святом Семействе, перешел из синтоизма в католицизм и был крещен Епископом Каррера. В 1996 году североамериканский предприниматель Чарльз Титор, который с детства принадлежал к религии «Христианская наука», вдохновленный работой Гауди, получил крещение в Католической Церкви в Нью-Йорке. 19 марта 1998

года Юн Ян-Джу, директор Торгово-промышленной палаты города Пусан (Корея), благочестивый буддист, под религиозным влиянием, побудившим его подготовить выставку о Гауди в своем городе, убедился в существовании Бога и перешел в католицизм.

## **ПРОЦЕДУРА БЕАТИФИКАЦИИ**

10 июня 1992 года, в шестьдесят шестую годовщину со дня смерти архитектора, группа католиков организовала «Ассоциацию за беатификацию Антонио Гауди». Сразу были опубликованы карточки с текстами для личной молитвы на каталанском, испанском, английском и португальском языках, затем на итальянском, немецком, французском и польском. С разрешения Архиепископства Барселоны карточки без перерыва продолжают переводить на другие языки.

13 мая 1994 года, после получения обширной информации об архитекторе, «Ассоциация за беатификацию Антонио Гауди» официально запросила Архиепископство Барселоны, – Епархию, в которой он скончался, – открыть процедуру беатификации. Таким образом, Ассоциация стала активным участником процесса, то есть взяла на себя все расходы и осуществление всех процедур, из которых состоит весь процесс.

19 марта 1998 года Ассоциация восстановила могилу Гауди и положила рядом «Ствол дерева» для сбора пожертвований, работу японского скульптора Этсуро Сотоо. Образованная пересечением трех сердец – Иисуса, Марии и Иосифа, – эта копилка воспроизводит

в миниатюре план школы созданного Гауди Святого Семейства.

18 апреля 1998 года Кардинал Архиепископства Барселоны назначил Луиса Боне-и-Арменхол, Пастора Святого Семейства, Вице-постулатом движения за беатификацию Антонио Гауди.

Священник Луис Боне, как Вице-постулат, немедленно начал предпринимать в соответствии с действующим каноническим правом шаги, ведущие к началу процедуры.

Для продвижения беатификации всемирно известного человека в соответствии со стандартами Святого Престола считается целесообразным получить от ряда епископов согласие рекомендательного характера. 5 мая 1998 года Епископская конференция *Tarraconense (Тарраконсенсе)* со штаб-квартирой в Каталонии, включающая в себя архиепископов и епископов, дала свое единогласное одобрение на начало процедуры беатификации.

17 сентября 1998 года были назначены члены исторической и богословской комиссии, чья функция состоит в анализе жизни Гауди в соответствующих аспектах.

23 октября 1998 года был назначен суд «*ad casum*» для сбора показаний еще живых свидетелей-должителей, – людей, которые лично знали Антонио Гауди.

После получения авторитетного мнения богословской комиссии 22 декабря 1999 года Архиепископство Барселоны отправило в Святой Престол полный комплект документов и запросило разрешение на офици-

альное открытие процесса. 22 февраля 2000 года Святой Престол быстро ответил своим «Nihil obstat» (*«нет ничего, что выступает против»*).

После выполнения всех действий в соответствии с требованиями Святого Престола 12 апреля 2000 года начался процесс беатификации. Торжественная сессия проходила в епископском дворце Барселоны под председательством Кардинала Архиепископа Рикарда Мария Карлеса. Затем ему принесли клятву Вице-постулат Отец Луис Бонет, а также члены суда: делегированный судья Хосе Мария П. Бланке из конгрегации «Hijos de la Sagrada Familia» (*«Сыновья Святого Семейства»*), нотариус Хесус Дз. Алонсо, заместитель нотариуса Уильям Освальдо Апарисио и инициатор Юстиции Отец Жауме Риера.

Как только епархиальный процесс был запущен, делегированный судья с помощью секретарей и вице-постулата начали осуществлять все предусмотренные законом церковные действия.

Таким образом, он собрал всю необходимую документацию о Слуге Божьем. Выслушал и задал широкий круг вопросов около тридцати свидетелям. Когда эта работа была закончена, Вице-постулат обратился к Кардиналу Архиепископу Барселоны с просьбой о закрытии этой фазы процесса. Деяние имело место во дворце Архиепископа 13 мая 2003 года под председательством Кардинала Рикарда Мария Карлеса. Собранный материал, 1024 страницы, был передан 28 мая 2003 года в Конгрегацию по канонизации Святых в Риме.

9 июля того же года они приступили к процедуре по открытию романской фазы процесса в офисах Конгрегации, где председательствовал Монсеньор Мишель ди Руберто, заместитель секретаря, при содействии Кардинала Карлеса и Президента Ассоциации за беатификацию Хосе Мануэля Альмузара. Ранее г-жа Сильвия Корреале была назначена Постулатом канонизации 25 марта 2003 года. 29 февраля 2004 года очередной Конгресс Конгрегации, образованный Кардиналом префектом Монсеньором Жозефом Сараива Мартинсом, секретарем, главным инициатором Веры и главным докладчиком, подтвердил достоверность исследования жизни, добродетели и репутации святости Слуги Божьего Антонио Гауди, организованного в Епархии Барселоны.

23 апреля 2004 года был назначен рассказчик Монсеньор Хосе Луис Гутьеррес. С тех пор работа продолжается в Конгрегации.

Те, кто предан Гауди, просят его о заступничестве, чтобы он поспособствовал чудесному действию, которое только Бог может обеспечить.

## **ПРОЯВЛЕНИЕ НАБОЖНОСТИ И ПОКРАВИТЕЛЬСТВА ГАУДИ В ЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ**

Пока ведется работа по его возможной беатификации, Гауди дарует много милостей тем, кто верят в него и просят его о заступничестве у Бога.

Молодая девушка, которая закончила учебу по архитектуре, в течение многих лет пренебрегала дипломным

проектом. Дело усложнялось по мере увеличения задержки срока сдачи задания. Однажды в руках ее матери оказалась картинка с личной молитвой Архитектора Бога, и она решила попросить у него заступничества для решения проблемы. Вскоре после этого девушка представила и защитила свой выпускной проект.

Две подружки Аврора и М. Тереза написали: «М. Тереза почувствовала потребность посетить могилу Гауди, привлеченная непонятно чем. Когда она входила в склеп Святого Семейства, ее охватил всеобъемлющий внутренний покой, какой она не ощущала никогда раньше. Она объяснила мне, что случилось, и мы смогли увериться, что Гауди сделал для нас двойную благодать: изгнание камня из почки и предоставление новой работы. Признательные, мы сделали пожертвование для беатификации Гауди».

Жена архитектора из Валенсии попросила у Гауди, чтобы муж смог выиграть очень важный архитектурный конкурс, обещая большую сумму денег для «Ассоциации за беатификацию Антонио Гауди». Он выиграл и она сделала пожертвование с приложением объяснительной записки.

Студентка архитектурного факультета Инсбрука из провинции Тироль в Австрии потеряла планы проекта, который она хотела представить, чтобы быть признанной лучшей студенткой в своем классе. Копии у нее тоже не было. Она попросила заступничества у Гауди и нашла свои планы, как-то попавшие в секретариат школы.

Нам написал Архитектор из Мадрида, который сделал свою академическую карьеру в Барселоне. Он воспользовался этой поездкой, чтобы помолиться на могиле Гауди: «По моему возвращению в Мадрид, я продолжал молиться, читая личную молитву за прооперированного отчима, который теперь должен был быть прооперирован вторично из-за кровотечения в кишечнике. Сейчас он полностью восстановился и находится на стадии выписки».

Другой человек из Барселоны засвидетельствовал следующее: «В 49 лет, безработный с временной подработкой, я оказался перед Храмом Святого Семейства на следующий день после открытия процесса беатификации. Восхищаясь шедевром, вспомнил про эту новость и тут же дал обещание, что если найду работу, то сообщу об этом в «Ассоциацию за беатификацию». После многих превратностей судьбы я получил работу, о которой просил...».

А одна дама из Сальта (Аргентина) говорит в своем письме: «Я хотела бы публично поблагодарить Антонио Гауди, которого попросила помочь с жильем, за заступничество в моей жизни. Менее чем через два года у меня была своя квартира. Также мой сын Петр смог познакомиться со своим отцом после 13 лет разлуки. Прошу его походатайствовать перед Богом за учебу сына и мою операцию на фиброме...».

Пускай эти несколько страниц вас сподвигнут на просьбу о ходатайстве Гауди. Вы можете сделать новенну: произносить в течение девяти дней молитву, воспроизведенную ниже:

## МОЛИТВА ДЛЯ ЛИЧНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Боже, Отче наш, вселивший в раба твоего Антонио Гауди, Архитектора, великую любовь Твоего Творения и пламенное желание имитировать мистерии детства и страданий Сына Твоего; сделай так, чтобы из любезности к Святому Духу, я тоже знал, как посвятить себя хорошо сделанной работе и удстой восславлению раба Твоего Антони, даруя мне, через его посредничество, милость, о которой прошу у Тебя (*уточнить какую*). Именем Иисуса Христа, Бога нашего. Аминь.

Иисус, Мария и Иосиф, дайте нам мир и защитите семью (*трижды*).

Если вы получите милость, пожалуйста, сообщите об этом по адресу:

**Associació pro Beatificació d'Antoni Gaudí**  
**Ap. Co. 24094**  
**08080 Barcelona (Espanya)**

Вы также можете обратиться по этому адресу, если хотите получить фотографии, информационные бюллетени и копии этой брошюры.

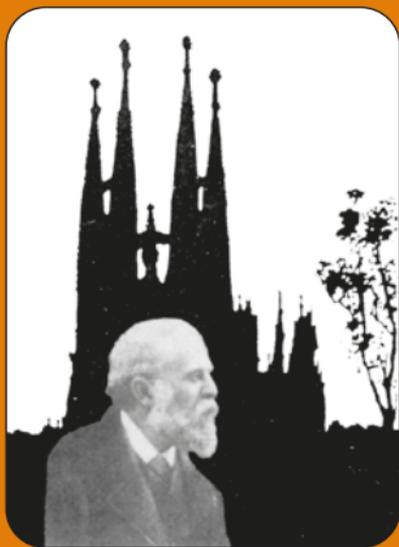
Ваша милостыня необходима для покрытия расходов на беатификацию. Вы можете отправить на наш адрес или на наш текущий счет:

**La Caixa, IBAN: ES62 2100 0810 2902 0067 4014**

Спасибо вам большое за ваши пожертвования

## ЛИТЕРАТУРА

- **Rafael Álvarez Izquierdo**, GAUDÍ, ARQUITECTO DE DIOS 1852-1926, Palabra (P.º de la Castellana, 210; 28046 Madrid), 2.<sup>a</sup> ed., 1999.
- **Joan Bassegoda Nonell**, EL SENYOR GAUDÍ, Claret, Barcelona, 2001.
- **Joan Bassegoda Nonell**, GAUDÍ, Salvat, Barcelona, 1982 y 2001.
- **Lluís Bonet i Armengol**, LA MORT DE GAUDÍ i EL SEU RESSÓ A LA REVISTA «EL PROPAGADOR DE LA DEVOCIÓ DE SAN JOSÉ», Claret, Barcelona 2001.
- **Lluís Bonet i Armengol**, LA MORT DE GAUDÍ i EL SEU RESSÓ EN ELS DIARIS i REVISTES DE L'ÈPOCA, Claret, Barcelona, 2000.
- **Juan Matamala**, MI ITINERARIO CON EL ARQUITECTO, Claret, Barcelona, 1999.
- **Josep F. Ràfols**, GAUDÍ 1852-1926. Claret, Barcelona, 1999 (facsimil de la edició de 1952).
- **Josep Maria Tarragona**, GAUDÍ, BIOGRAFIA DE L'ARTISTA. Proa, Barcelona, 1999.
- **Josep Maria Tarragona**, GAUDÍ, UN ARQUITECTO GENIAL, Casals, Barcelona, 2001.



***Associació pro  
Beatificació  
d'Antoni Gaudí***

---

PO Box 24094  
08080 BARCELONA  
SPAIN